

CORTOCIRCUITO

Los mejores cortos españoles de 2006

CORTOCIRCUITO

Los mejores cortos españoles de 2006

Antonio Sempere

Título: Cortocircuito. Los mejores cortos de 2006

Autor: © Antonio Sempere Bernal

ISBN-13: 978-84-8454-513-2

ISBN-10: 84-8454-513-X

Depósito legal: A-400-2006

Edita: Editorial Club Universitario Telf.: 96 567 61 33

C/. Cottolengo, 25 - San Vicente (Alicante)

www.ecu.fm

Printed in Spain

Imprime: Imprenta Gamma Telf.: 965 67 19 87

C/. Cottolengo, 25 - San Vicente (Alicante)

www.gamma.fm

gamma@gamma.fm

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de reproducción, sin permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

*A Antonio Cases, Miguel Ángel Cruz
de León, Paco González y Eugenio Torres,
espectadores modélicos.*

*Y a Gonzalo Eulogio, un crítico como
los de antes.*

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| DEL LARGO AL CORTO | 9 |
| CUANDO MENOS ES MÁS | 13 |
| LOS CORTOMETRAJES, UNO A UNO..... | 21 |
| AMAR, de Esteban Crespo | 21 |
| CLASES PARTICULARES, de Alauda Ruiz | 22 |
| CÓMO JUGAR A POLIS Y CACOS, de Alejo Levis..... | 23 |
| CONTRACUERPO, de Eduardo Chaperó-Jackson..... | 24 |
| CHOQUE, de Nacho Vigalondo | 25 |
| DVD, de Ciro Altabás | 26 |
| DISONANCIA, de Julio Wallovits..... | 27 |
| EL FUTURO ESTÁ EN EL PORNO, de Vicente Villanueva .. | 29 |
| EL INTRUSO, de David Cánovas..... | 30 |
| HEAVY, ROAD MOVIE, de Mireia Gregorio | 31 |
| HIYAB, de Xavi Sala..... | 32 |
| LA GUERRA, de Luiso Berdejo y Jorge C. Dorado..... | 33 |
| LA LEYENDA DEL ESPANTAPÁJAROS, de Marco Besas .. | 34 |
| LA ÚLTIMA PÁGINA, de César Rodríguez-Moroy..... | 35 |
| MAGMA, de Vicente Navarro..... | 36 |
| MÁXIMA PENA, de Juanjo Jiménez | 37 |
| ME QUIERE, NO ME QUIERE, de Juan Carlos Martínez | 38 |
| MORIR DORMIR SOÑAR, de Miguel del Arco | 40 |
| NENYURE, de Jorge Rivero | 41 |
| PERNAMBUCO, de Alber Ponte..... | 42 |

| | |
|--|----|
| PONYS, de David Planell | 44 |
| SINTONÍA, de José Mari Goenaga..... | 46 |
| TENER Y SER, de Gaspar D. Pomares | 47 |
| THUMBS UP, de Gonzalo López-Gallego..... | 48 |
| ÚLTIMO TREN A TAHITÍ, de Carlos Navarro..... | 49 |
| | |
| EPÍLOGO | 51 |

DEL LARGO AL CORTO

Daniel Sánchez Arévalo

Creo que estaba en pleno montaje de sonido. O tal vez fue mientras trabajaba con el músico. Creo que fue ahí, sí, justo ahí, cuando se me ocurrió mi siguiente corto. Muchos dirán: bueno, ¿y qué tiene de raro? Es normal, terminar un corto y pensar en el siguiente. ¿Y si les digo que no era un corto lo que estaba terminando? Era mi primera película de largometraje: *Azul Oscuro Casi Negro*. Ahí ya seguro que la gente se extraña más. ¿Qué pasa? ¿Tan mala ha sido la experiencia? No, ha sido maravillosa. ¿Qué pasa, que nadie te va a ofrecer dirigir un segundo largometraje? Para nada, la confianza y el apoyo que depositó el productor en mí ha salido incluso reforzada. Entonces, ¿por qué volver al mundo del cortometraje?

Hace poco escuché a Almodóvar decir que nadie de pequeño elige la profesión de crítico cinematográfico. Pasa lo mismo con el oficio de cortometrajista. Nadie lo elige. Nadie desea ser cortometrajista. Es más, no existe ese oficio. Existen los directores de cine. Yo no lo elegí en mi infancia, fue más bien en la postadolescencia, pero lo elegí. Contar historias, eso es lo único que pretendo. Es lo único que deberíamos pretender todos, al margen de la duración.

A veces siento que debería pedir perdón por volver al cortometraje, que yo, que tengo el tremendo privilegio de hacer largometrajes, si me pongo a hacer cortos, le estoy quitando el sitio a alguien, la oportunidad de dar el salto. Pero sinceramente creo que es todo lo contrario. Quiero hacer cortometrajes porque le

doy valor al formato. Y quiero que todo el mundo se la dé. Quiero que nuestra industria cinematográfica, sí, repito, industria, ya está bien de decir que no hay, es pequeña y en muchas ocasiones casera, pero la hay, le dé el valor que se merece al mundo del cortometraje. Que no se nos mire a los cortometrajistas con cierto desdén, hacia abajo, o hacia atrás. Que los dos mundos convivan a la misma altura, que vayamos de la mano, que se complementen. Que no me miren mal los directores consagrados por dar el salto al largometraje y que no me miren mal los cineastas en ciernes por volver al cortometraje.

Ya sé que es muy fácil decir esto cuando puedes elegir. Ya sé que el mundo del cortometraje es un limbo, un sitio donde realmente nadie pretende quedarse para siempre. Donde hay muchas ansiedades, necesidades, ilusiones invertidas, dinero gastado... Ya sé que hay un enorme embudo hacia el "paraíso" por el que no caben más de cinco o seis directores al año, con suerte. Ya sé que es jodido, y difícil. Pero tengo la sensación de que si los que hemos pasado por el embudo, emprendemos el camino de vuelta, igual ayudamos a ensancharlo, abrirlo un poquito más.

Mi productor, cuando le dije que iba a hacer otro corto, me miró muy raro, mucho. Pues quiero que deje de hacerlo. Quiero que le parezca normal. Yo quiero ser Javier Fesser. No quiero tener complejos. No quiero tener humos. Quiero tener talento. Quiero hacer largometrajes que recauden 20 millones de euros y levantarme al día siguiente a hacer cortos caseros como mi cámara de minidv para el notodofilmfest. Quiero ganar en Alcine, joder, que mira que he estado cerca, pero no lo he conseguido.

No, aunque me tiente, no voy a pedir perdón por hacer otro cortometraje. Al revés, me voy a dejar la piel y mis ahorros en el proceso, y lo voy a mover por todos los festivales que pueda, y voy a ir a todos los que me inviten, y soñaré con recoger algún premio de vez en cuando, y me mosquearé si no me dan

ninguno, y me pondré verde de rabia si no me seleccionan en el pueblo más recóndito de España, sí, ese donde no hay dotación económica, donde dan un mísero trofeillo y ni siquiera te pueden pagar el viaje ni la estancia para que vayas a recogerlo. Si no me seleccionan ahí o en cualquier otro, me voy a enfadar.

No sé si Antonio Sempere eligió la profesión de crítico cinematográfico de pequeño. Supongo que no. Seguro que no. Está claro que en un momento dado le debió dar un ‘cortocircuito’. Pues que no se lo arreglen. No te lo arregles, Antonio. Porque gente como tú, con tu dedicación y cariño, va a acabar consiguiendo que algún día un chaval de nueve años le diga a sus padres: “Quiero ser cortometrajista”. Luego le darán una zurra y le llevaran al psicólogo, pero esa es otra historia, que el chaval grabará con su cámara de video, la kinescopará, ganará muchos premios, y que dedicará, por supuesto, a sus padres.