

BIOGRAFÍA LÍRICA
DE UNA
LIBERTAD CAUTIVA
(MIGUEL HERNÁNDEZ)

M^a Consuelo Franco Gútez

**BIOGRAFÍA LÍRICA
DE UNA
LIBERTAD CAUTIVA
(MIGUEL HERNÁNDEZ)**

Alicante, 2006

Albahaca colección

Título: Biografía lírica de una libertad cautiva. 3ª edición

Autora: © María Consuelo Franco Gútez

Dibujo original de portada: © María Consuelo Franco

Colaborador: David Montiel Franco

Foto de solapa: La autora señalando la fotografía de Miguel Hernández en la Casa - Museo de Orihuela.

ISBN: 978-84-8454-749-5

Depósito legal: A-978-2008

1ª edición: 2006

2ª edición: 2007

3ª edición: 2008

Edita: Editorial Club Universitario Telf.: 96 567 61 33

C/. Cottolengo, 25 - San Vicente (Alicante)

www.ecu.fm

Printed in Spain

Imprime: Imprenta Gamma Telf.: 965 67 19 87

C/. Cottolengo, 25 - San Vicente (Alicante)

www.gamma.fm

gamma@gamma.fm

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de reproducción, sin permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

DEDICATORIA

Con sentir de poetisa
para admirada valía,
compañero y luchador
lírica biográfica
con fervor y devoción.

Reconociendo un aliento
la enérgica inspiración,
de un espíritu poeta
que sosiega su dolor.

A la descendencia viva
de un valuarte español,
gloria de artistas poetas
que el Universo ensalzó.

No quiero omitir
en la dedicatoria
a Lucía Izquierdo,
nuera de Miguel Hernández,
agradeciéndole de corazón
su amble colaboración
para la Historia.

PRESENTACIÓN

Si la poesía es comunicación, en lo que coinciden poetas y críticos de la literatura, no cabe duda que este libro de Consuelo Franco emite un mensaje intelectual y emocional en que consiste la función comunicativa. Según esta definición, *Biografía lírica de una libertad cautiva*, éste libro inspirado en la vida del gran poeta oriolano Miguel Hernández es un largo poema que nace de la admiración que la autora siente por su significativa obra.

Después de la publicación de su libro de poemas *Dolor de un alma blanca* que llenó las aulas de cultura con su voz lírica, aparece esta original biografía poética llena de audacia y fantasía con su palabra templada y grave.

Su manera de escribir, su estilo propio, consiste en el desarrollo de un tema como evento y anécdota de la vida del poeta, de una experiencia concreta expresada con emoción y un lenguaje claro y popular en diálogo permanente con el poeta.

Consuelo Franco hace una poesía espontánea y directa desde el primer momento que empieza a

escribir, que según su testimonio fue desde la más inquieta adolescencia. Su obra surge de una gran vocación poética que ella cifra en la espontaneidad y la emoción de su verso. La temática de su obra es reveladora: el amor, la injusticia, el desengaño, la soledad, el paso del tiempo, la vida, la muerte, la angustia, la esperanza, la locura, la cordura...

Como todo verdadero poeta, hace poesía en cualquier cosa que la provoque emocionalmente. Es de señalar que su poesía no cae en la vacuidad, ni es ejercicio retórico, ni es convencional, ni es juego de lenguaje como tanta poesía actual culturalista. Su expresión está siempre ajustada a la realidad de cada asunto que poetiza, que este es el objetivo del poeta como se aprecia en la poesía de Miguel Hernández: no desnaturalizar la realidad y humanizar el sentido oculto del mundo y de las cosas en que vivimos.

La lectura de estos poemas me sugiere el planteamiento de una gran polémica de la poesía en nuestro tiempo: si el poema nace de la experiencia o es una creación de la palabra. Y he resuelto a afirmar hoy, recordando la dualidad poética de Góngora, cultista y popular, que la poesía nace de la experiencia fecundada por la imaginación. La vivencia es necesaria pero también el símbolo que ofrece el lenguaje.

El libro *Biografía de una libertad cautiva* responde a esta concepción poética que, sin

descuidar la forma, no se olvida del contenido humano, del hombre de carne y hueso.

Jose Antonio Suárez García

Filósofo, poeta y académico
correspondiente de la
Accademia Internazionale di Pontzen
di Lettere, Science ed Arti.

PRÓLOGO

I

La emotividad humilde
hace en verso introducción,
poemario de existencia
de un poeta y su pasión.

Miguel Hernández, ingenio,
cuya audacia la truncó
tiránica autarquía
que su valor cautivó.

Esta lírica de vida
va orientada al corazón
de latido humanitario
que le rasga la emoción.

II

El anhelo poemado
sueña con la difusión
de una trágica vivencia
desde el día que nació.

Aproximando al lector,
martirio del escritor,
iniquidad padecida
por apoyar lo que amó.

Miguel era libertad,
cabrerillo y ruiñeñor,
alas al viento y al sol,
voz del pueblo que versó.

III

Autor de silencios rotos
de fúnebre exhalación,
muerto por los ideales
que seccionó dictador.

Miguel Hernández poeta,
literato del honor,
meritoria poesía
que historia en oro grabó.

Un alma de poetisa
trascibe su gran dolor,
con el fervor sollozando
y pulsada con temblor.