

**La derrota del III Reich
a través del cine**

La derrota del III Reich a través del cine

Daniel C. Narváez Torregrosa
Jesús Martínez Musabimana
(eds.)



La derrota del III Reich a través del cine

© Daniel C. Narváez Torregrosa
Jesús Martínez Musabimana (eds.)

© De los textos: los autores.

Diseño de cubierta: Tótem Estudio
Sergio Córcoles
www.totemestudio.es
info@totemestudio.es

ISBN: 978-84-8454-916-1
Depósito legal: A-1047-2009

Edita: Editorial Club Universitario. Telf.: 96 567 61 33
C/. Cottolengo, 25 – San Vicente (Alicante)
www.ecu.fm

Printed in Spain
Imprime: Imprenta Gamma. Telf.: 965 67 19 87
C/. Cottolengo, 25 – San Vicente (Alicante)
www.gamma.fm
gamma@gamma.fm

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de reproducción, sin permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

*Youve got your orders better shoot on sight
Your fingers on the trigger
But it dont seem right
Youre in the army now*

Status quo: in the army now

*No one's gonna take me alive,
Time has come to make things right,
You and I must fight for our rights,
You and I must fight to survive*

Muse: Knights of Cydonia

Índice

1. Introducción	7
2. El primer revés: la Batalla de Inglaterra	13
Daniel C. Narváez Torregrosa	
3. Los fenómenos de la ocupación: colaboracionismo y resistencia.....	61
Javier Ormeño Chicano	
4. Stalingrad. La visión alemana de la derrota	89
Álvaro Lozano	
5. La azarosa victoria aliada.....	129
Juan Vicente Suárez	
6. La resistencia alemana frente al III Reich.....	147
Fernando Vela González	
7. El hundimiento y la caída del III Reich	179
Joan Herrero	
8. La Alemania que ganó la guerra. Ich war neunzehn, una visión de la derrota del Tercer Reich en el cine de la RDA.....	209
Manuel Nicolás Meseguer	
9. Sam Fuller: el cine es un campo de batalla	239
Juan Gorostidi Munguía	
10. Mujeres en la Resistencia.....	257
Flor de la Vega Ybáñez	
11. Los otros aliados: Indigènes (Días de gloria).....	273
Jesús Martínez Musabimana	
12. Italia entre dos frentes	289
Eliana Antia Conte	
13. Fichas técnicas de las películas	309
14. Bibliografía	317
15. Datos de los autores	327

Introducción

“¡Esta victoria es de ustedes! Es la victoria de la causa de la libertad en todos los países. En nuestra larga historia nunca hemos visto un día más importante que este. Todos, hombres o mujeres, han hecho todo lo posible. Todo el mundo ha hecho un esfuerzo”.

W. S. Churchill, 8 de mayo de 1945

La agresiva política de la Alemania nacionalsocialista dirigida por Adolf Hitler alcanzó su cota más violenta con la invasión de Polonia en septiembre de 1939. Hasta ese momento el líder nazi, el Führer, sedujo a la población germana con promesas utópicas de bienestar económico¹, la forja de una identidad nacional heredera de la tradición histórica, la necesidad de un *Lebensraum* o espacio vital para los intereses de la nación y la demonización de las tradiciones de la Modernidad en la figura de un antisemitismo feroz².

Alemania arrasó el país vecino empleando la *Blitzkrieg*. El Reino Unido y Francia le dieron dos días a Alemania para retirarse de Polonia. Una vez que pasó la fecha límite, el 3 de septiembre, el Reino Unido, Australia y Nueva Zelanda le declararon la guerra a Alemania, seguidos rápidamente por Francia, Sudáfrica y Canadá.

El 17 de septiembre, la Unión Soviética, siguiendo su acuerdo secreto con Alemania, invadió Polonia desde el este, convirtiendo las defensas polacas en un caos mediante la apertura de un segundo frente. La defensa polaca no aguantaría la lucha en dos frentes a la vez. Un día más tarde, tanto el presidente polaco como el comandante en jefe huyeron a Rumanía. Las últimas unidades polacas se rindieron el 6 de octubre.

Tras la conquista de Polonia, Alemania empleó el invierno de 1939–1940 para reagrupar sus fuerzas y preparar posteriores campañas, mientras británicos y franceses se mantenían a la defensiva. Los periodistas llamaron a este período la *Guerra de broma* (*Sitzkrieg* en alemán o *drôle de guerre* en francés), debido a que casi no existieron combates.

En la primavera de 1940 Alemania continuó sus victoriosos avances. Invadió Dinamarca y Noruega a pesar de los esfuerzos británicos por tratar de impedir que este último país cayera en manos germanas. Más adelante, en mayo, la Wehrmacht inicia una nueva campaña que arrolla a Luxemburgo, Bélgica, Holanda y Francia.

¹ Nada más lejos de la realidad, ya que la situación económica de la Alemania nacionalsocialista era crítica y para asegurar el nivel de vida “prometido” a los alemanes el Estado tuvo que acelerar las medidas de expolio de los “enemigos” judíos y las anexiones territoriales. Una vez iniciada la guerra se pusieron en práctica unos mecanismos de pillaje que recuerdan a las guerras medievales. Un estudio detallado de este tema lo ofrece Aly, G. (2006) *La utopía nazi. Cómo Hitler compró a los alemanes*. Barcelona: Crítica.

² La complicidad de la sociedad en los mecanismos de opresión está documentada en Gellately, R. (2002). *No sólo Hitler. La Alemania nazi entre la coacción y el consenso*. Barcelona: Crítica; Gellately, R. (2004) *La GESTAPO y la sociedad alemana. La política racial nazi (1933–1945)*. Barcelona: Paidós; y Traverro, E. (2002). *La violencia nazi. Una genealogía europea*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ni Francia ni Gran Bretaña pudieron detener el empuje alemán, al contrario, una gran parte del Cuerpo Expedicionario Británico y del Ejército Francés (junto a otros de diversa nacionalidad) quedaron rodeadas en Dunkerque. La evacuación de parte de estas tropas permitió que la victoria alemana no fuera total.

Gran Bretaña, en una situación de aparente inferioridad, se presentaba como la única potencia democrática capaz de presentar un lado combativo a la Alemania nazi. A pesar de una situación económica crítica, escasez de material bélico, Gran Bretaña pudo frenar los objetivos germanos gracias al papel de la Royal Navy (que hostigó a los *U-Boote* en el Atlántico³, y consiguió dos éxitos al forzar el hundimiento del acorazado *Graf Spee* y hundir tras un épico combate naval al acorazado *Bismarck*) y de la Royal Air Force que en los combates producidos en el verano de 1940 logró frenar la ofensiva aérea alemana y aplazar la hipotética invasión de las islas británicas.

Tras esta gesta, la ayuda económica y material procedente de Estados Unidos y Canadá concedió un alivio a la maltrecha situación británica.

En 1941 el conflicto dio un giro. La invasión alemana de la Unión Soviética y la entrada en guerra de Estados Unidos –tras el ataque japonés de Pearl Harbor– cimentó una alianza sin precedentes en la que convergían potencias industriales e ideológicas, unión inimaginable en condiciones normales. La alianza de Gran Bretaña, la Unión Soviética y Estados Unidos, junto a la presencia en este ejército aliado de representantes de las naciones ocupadas (franceses, belgas, polacos, checos, yugoslavos, griegos, etc.) tenía como único objetivo derrotar a la tiranía nazi. Tuvo que pasar tiempo, seis largos años de guerra, aprovechados por la explotadora maquinaria nazi para segar libertades y vidas.

Toda guerra está acompañada de horrores. Si bien es cierto que hubo excesos por todas las partes enfrentadas⁴, lo cierto es que tanto la Wehrmacht como las tropas nazis (Waffen SS, Einsatzgruppen y otras formaciones aliadas de los nazis) introdujeron sufrimientos nuevos de escala desproporcionada: deportaciones masivas a campos de concentración en los que se puso en práctica la política racial nazi de asesinato de judíos⁵, eslavos, discapacitados, disidentes políticos y religiosos, etc.; masacres masivas de prisioneros y de civiles (baste recordar los casos de Oradour-sur-Glane⁶ o de Lidice⁷), bombardeos sobre poblaciones, experimentos

³ Véase Williams, A. (2004) *La batalla del Atlántico*. Barcelona: Crítica.

⁴ Baste citar como ejemplo los bombardeos aliados sobre ciudades alemanas alguna de las cuales no tenían valor estratégico. Al respecto puede citarse: Friedrich, J. (2005) *El incendio. Alemania bajo los bombardeos. 1940–1945*. México: Taurus.

⁵ Sobre la participación de la Wehrmacht en la política de exterminio (tanto de manera activa como pasiva) es revelador el estudio de Wette, W. (2007). *La Wehrmacht*. Barcelona: Crítica. El brutal comportamiento de los Einsatzgruppen (tropas nazis que seguían el avance de la Wehrmacht con la orden expresa de eliminar a los “enemigos del estado” en el Frente Oriental, léase: judíos, intelectuales, miembros del partido comunista, etc.) es reconstruido en Rhodes, R. (2003) *Amos de la muerte. Los SS Einsatzgruppen y el origen del Holocausto*. Barcelona: Seix Barral.

⁶ La Matanza de Oradour-sur-Glane fue el resultado del ataque por efectivos de la 3.ª Compañía del 1.º Batallón del Regimiento *Der Führer*, de la División Waffen-SS *Das Reich* en contra de los civiles indefensos el 10 de junio de 1944 como respuesta a la actividad de la Resistencia. Fueron asesinadas 642 personas, contabilizándose 190 hombres fusilados, 245 mujeres y 207 niños ametrallados y quemados en la iglesia.

⁷ Tras el atentado perpetrado por un comando checo que acabó con el infame Reinhard Heydrich –Protector de Bohemia y Moravia, líder de las SS y organizador de la Conferencia de Wannsee donde se gestó el proceso de genocidio contra los judíos– se iniciaron una serie de operaciones de

médicos sobre prisioneros forzados, violaciones masivas, desplazamientos de civiles, etc. Fue la dura realidad de la Segunda Guerra Mundial en Europa.

Finalmente, no sin dificultades, la victoria fue de los aliados. El Tercer Reich fue derrotado. La posguerra y la reconstrucción de Europa no fue un proceso fácil. Fue un momento en el que se agudizaron los recelos entre las potencias democráticas y la Unión Soviética cristalizando en la Guerra Fría y la multitud de enfrentamientos y conflictos surgidos en toda la geografía mundial dependiendo del área de influencia de las potencias vencedoras. No obstante la Segunda Guerra Mundial empezó a ser percibida no sólo como una lección de cómo derrotar la tiranía sino también se convirtió en un referente cultural dentro del imaginario popular: novelas, comics, películas, etc. empezaron a ambientarse en estos años.

Precisamente en el mundo de la creación cinematográfica la Segunda Guerra Mundial ha sido uno de los temas históricos más representados por el cine. Sólo entre 1953 y 1958, es decir apenas diez años después de haber terminado el conflicto y en el inicio de la Guerra Fría, se estrenaron 600 películas de diversa factura⁸. Hasta el día de hoy se siguen realizando films cuyo tema se centra en este período⁹, con obras que pueden ser percibidas en su justa medida tanto por profesionales de la historia como por el público en general.

El cine ofrece un testimonio de la cultura de quienes realizan las películas. Deviene así en una fuente para la historia. Como todas, esta fuente tiene problemas propios. El más evidente es que el texto fílmico está construido con un lenguaje de difícil interpretación y que se supone que el conocimiento se transmite solo por la letra escrita y el cine hecho de imágenes en movimiento, parece excluir la reflexión.

Como toda fuente, el cine tiene sus límites. El más evidente es que no se refiere al mundo real, sino al de la imaginación, pertenece al orden de las representaciones. Las películas de ficción tienen, como su nombre lo indica, un argumento ficticio, que puede basarse o no en un hecho real y es representado por actores. No obstante, que el cine cuente ficciones no significa que cuente falsedades. Como manifiesta Sorlin: “un filme no es ni una historia ni una duplicación de la realidad fijada en celulosa, es una puesta en escena social”¹⁰.

Las películas de ficción histórica han generado suspicacias porque parecen decir cosas poco serias y, por derivación, se piensa que no pueden trabajarse con rigor, suponiendo que el rigor radica en los temas y no en los métodos. Estas películas expresan la cultura del momento, transmiten ideas y prácticas

castigo en la Checoslovaquia ocupada. De todas las operaciones de venganza, la más brutal es la ocurrida el 10 de junio. Ese día, tropas alemanas rodearon el poblado de Lidice, cerrando todas las salidas. La población fue sacada de sus casas, separando a todos los hombres mayores de 15 años llevándolos a un granero. Al día siguiente comenzaron las ejecuciones. Las mujeres y niños restantes fueron enviados al campo de exterminio de Ravensbrück, donde un cuarto de ellos murió en las cámaras de gas o por el trabajo forzado. En total, fueron asesinados: 340 habitantes del pueblo (192 hombres, 60 mujeres y 88 niños).

⁸ Faulstich, W., Korte, H., Bulit, C. (1995) *Cien años de cine: 1945–1960, hacia búsqueda de valores*. México: Siglo XXI. p. 245.

⁹ En el momento de redactar estas palabras se estrena en las pantallas de cine el film *Inglourious Basterds* (*Malditos bastardos*, Tarantino, 2009) homenaje al film del pésimo director de cine italiano Enzo Castellari *Quel maledetto treno blindato* (*Aquel maldito tren blindado*, 1977).

¹⁰ Sorlin, P. (1985) *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*. México: Fondo de Cultura Económica. p. 250.

sociales, actitudes y conceptos que reciben e integran el público receptor convirtiendo el film en –como expuso Ferro– “agentes de la historia”¹¹.

El cine ofrece al historiador varios campos de interés ya que “la historia del cine se nos aparece como un poliedro que propone una historia estética o historia de las formas, una historia tecnológica, una historia ideológica, una historia sociológica, una historia industrial, etc.”¹² y se hace necesario confrontar la integración del devenir cinematográfico en el complejo tejido histórico de los pueblos y de sus instituciones.

A la hora de efectuar el análisis es necesario cruzar la información con otros documentos. George Sadoul considera necesario trabajar filmes, documentos escritos y testimonios orales¹³. Se trata, pues, de confrontar la imagen, no para restarle validez a su información, sino para contextualizarla.

La industria del cine ha sacado, desde sus orígenes¹⁴, sustanciosos beneficios de uno de los géneros que más se prestan a la espectacularidad: el bélico, género que está emparentado estrechamente con el histórico, y el que de manera más evidente ha demostrado las limitaciones a la hora de poner en escena los episodios y los procesos históricos¹⁵.

Las proezas de los más variados ejércitos y la recreación de las batallas más famosas han transitado por el celuloide desde posiciones dispares que han terminado por configurar una auténtica tipología dentro de este género.

En el año 2009 se conmemora el 70 aniversario del inicio de la Segunda Guerra Mundial. Un conflicto de tal escala y magnitud como no se había visto en la historia de la humanidad hasta ese momento en el que se enfrentaron ideologías extremas.

Con motivo de este aniversario muchos son los actos oficiales y académicos que se han programado. De igual manera, el interés por estudiar diversos aspectos de este conflicto ha generado que desde hace pocos años aumente el panorama bibliográfico y se enriquezca las historias tradicionales con nuevos datos aportados por la apertura de los archivos de la antigua Unión Soviética, y la desclasificación de documentos en numerosos archivos estatales.

Por otro lado, el interés por recordar este episodio de la Historia sigue motivando que el mundo de la creación literaria y la creación audiovisual incursionen de vez en cuando en recrear episodios concretos de la guerra, personajes, situaciones existenciales, etc. En ocasiones con un acertado rigor histórico que permite tener conocimiento de los hechos acaecidos desde 1939 a 1945.

Precisamente por esta incursión de la cinematografía en el terreno de lo histórico surge el interés por redactar este libro. Teniendo en cuenta el alcance de la filmografía sobre la guerra entre un público tanto erudito como aficionado, el presente libro da cabida al análisis de films efectuados por representantes de

¹¹ Ferro, M. (1976) *Film et Histoire*. Paris: EHESS. p. 76.

¹² Gubern, Roman: “Metodología de análisis de la historia del cine” en Romaguera, J. – Riambau, E. (1983) *La Historia y el cine*. Barcelona: Fontamara. p. 42.

¹³ Gubern en Romaguera (1983). p. 41.

¹⁴ Las primeras películas de este género fueron *Hundimiento del Maine* (Blackton, 1898) y *La guerra del Transvaal* (1900) ambas con una fuerte intencionalidad política.

¹⁵ La idea de limitación la manifiesta Jackson como sigue: “El cine ofrece una visión limitada, que es siempre incompleta y a veces engañosa, pero que proporciona al especialista en Ciencias Sociales indicaciones válidas sobre la cultura y las grandes ideas de una sociedad determinada” en Romaguera (1983). p. 13.

uno y otro sector. Junto a la revisión crítica de especialistas en la materia, se juntan estudios efectuados por aficionados a la historia militar y al cine.

Desde luego el estudio es parcial. Muchos fueron los momentos y situaciones vividos durante los años que duró el conflicto. Muchas también las producciones que han mostrado no solo como afectó a las sociedades implicadas sino también a los individuos. Pero en cualquier caso se ha tratado de registrar y analizar producciones con las que se ha podido argumentar los diferentes episodios que configuraron la derrota de la Alemania nazi prestando una atención especial sobre la historicidad de los hechos presentados en las narraciones cinematográficas seleccionadas.

La realización de este libro no hubiera sido posible sin la participación de personas y entidades comprometidas con la divulgación cultural y del sector audiovisual en especial. En primer término hay que manifestar un agradecimiento a los autores que aceptaron el reto de participar en una idea tan singular. Tanto los que están familiarizados con el mundo académico como los aficionados al mundo de la historia, como los estudiantes implicados en el proyecto han demostrado de manera sobrada su profesionalidad a la hora de extraer y analizar las películas que les fueron asignadas. De sobra han cumplido con su misión y se abre la posibilidad de seguir colaborando en siguientes proyectos de esta índole.

Agradecer a José Antonio López Vizcaíno, gerente de ECU, la confianza en este proyecto y dar cabida entre las numerosas publicaciones que realiza este primer libro sobre las relaciones entre Historia y Cine gestado desde el Centro de Estudios Ciudad de la Luz.

Un agradecimiento especial para Luis Cruz Miravet, Director del Centro de Estudios Ciudad de la Luz, por el apoyo incondicional al proyecto de este libro y por haber confiado en el resultado de una publicación en la que se conjugan lo científico y lo divulgativo, alrededor de un ejercicio de unión entre el Cine y la Historia.

Por último, y no menos importante, agradecer a la Fundación Centro de Estudios Ciudad de la Luz de la Comunitat Valenciana y a su presidenta, Ilma Sra. D.^a Cristina Morató, Directora General de Coordinación de Proyectos del Consell y a D. Nicolás Figueras, Director General de la Sociedad Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana y Secretario de la Fundación y a D.^a Elsa Martínez, Directora General de Ciudad de la Luz, por el compromiso adquirido con la actividad investigadora de los docentes del Centro de Estudios Ciudad de la Luz y la divulgación de sus trabajos.

DANIEL C. NARVÁEZ TORREGROSA
JESÚS MARTÍNEZ MUSABIMANA
Ciudad de la Luz, Alicante, septiembre de 2009

El primer revés: la Batalla de Inglaterra

Daniel C. Narváez Torregrosa

Tras la invasión de Polonia en septiembre de 1939 comenzaba el enfrentamiento de la Alemania nazi contra las potencias democráticas europeas. La rapidez del ataque dejó atónitos a los líderes políticos y militares del momento. Había surgido una nueva manera de hacer la guerra a la que se denominó *Blitzkrieg*: Guerra Relámpago.

Si bien Francia y Gran Bretaña, cumpliendo el compromiso adquirido con su aliado polaco, declararon la guerra a Alemania, lo cierto es que hasta la primavera de 1940 no se produjeron grandes enfrentamientos en el campo de batalla. De hecho, este período de inactividad en el continente europeo fue denominado como la Guerra Falsa.

El inicio de las operaciones en la primavera de 1940, con una nueva fase de *Blitzkrieg* en la que cayeron en poder alemán Dinamarca, Noruega, Holanda, Bélgica y parte de Francia pareció demostrar que el poderío nazi era imbatible. Gran Bretaña quedaba en ese momento sola ante la amenaza. El Reich nazi, en consecuencia, pensó que la derrota británica era cuestión de días.

La Batalla de Inglaterra –una de las mayores campañas de la primera mitad de la Segunda Guerra Mundial– fue una serie de operaciones libradas en cielo británico en donde a lo largo de cuatro meses (de julio a octubre de 1940) la Luftwaffe alemana trató de destruir a la Royal Air Force británica para obtener la superioridad aérea necesaria para una posterior invasión de las islas británicas.

Las tres películas elegidas ilustran diferentes momentos de la Batalla de Inglaterra. Así, *Un americano en la RAF* se centra en los acontecimientos previos, esto es, el período que discurre desde la declaración de guerra entre los aliados occidentales y Alemania hasta la Operación Dynamo: la evacuación del Cuerpo Expedicionario Británico en Dunkerque. *La batalla de Inglaterra* muestra las fases y combates más importantes acaecidos entre julio y octubre de 1940. Por otro lado *Un mundo azul oscuro* rinde un homenaje a los pilotos extranjeros –en el caso de este film a los checos– que participaron en la Batalla de Inglaterra y que posteriormente ayudaron a consolidar la superioridad aérea sobre la Europa ocupada.

Un americano en la RAF (A yank in the RAF, King, 1941).

La película realizada por Henry King en 1941, a pesar de tratarse de una filmación de carácter propagandístico¹⁶ tiene un acertado carácter histórico al mostrar y recrear hechos y situaciones del período del conflicto.

El film comienza con un importante detalle: el traslado de aviones desde Estados Unidos hasta la frontera canadiense, y cómo son dejados en la misma frontera para ser remolcados hasta el otro lado de la línea fronteriza por miembros de la Royal Canadian Air Force.

Esta acción ilustra la política que llevó a cabo los Estados Unidos con Gran Bretaña en los años finales de la década de 1930. En efecto, tras la experiencia de la Gran Guerra, Estados Unidos emprendió una política de estricta neutralidad que se vio reflejada en una serie de leyes aprobadas por el Congreso en los años 1935, 1936 y 1937, en las cuales se prohibía el transporte de mercancías bélicas a cualquier bando en conflicto así como el conceder créditos a naciones que estuvieran inmersas en guerras. El incumplimiento de la Ley estaba seriamente penado, a saber:

“In every case of the violation of any of the provisions of this joint resolution or of any rule or regulation issued pursuant thereto where a specific penalty is not herein provided, such violator or violators, upon conviction, shall be fined not more than \$ 10,000, or imprisonment not more than two years, or both”¹⁷.

A pesar de la prohibición, la diplomacia británica logró convencer al presidente estadounidense Roosevelt y éste encontró la manera de permitir que Estados Unidos pudiera enviar armas a Gran Bretaña. Puesto que según la ley el gobierno tenía prohibido vender armas a una nación en guerra, el gobierno estadounidense vendió las armas a una empresa privada para que ésta, dentro de su libertad de acción, las vendiera a su vez a Gran Bretaña. De modo que, como se ilustra en el film en cuanto a material aeronáutico, “cincuenta bombarderos en picado Curtis Wright Scout fueron vendidos a la empresa Curtis Wright para que ésta pudiera venderlos a Gran Bretaña. Los enviaron por vía aérea a Halifax, Nueva Escocia, donde los cargaron a bordo de un portaviones británico”¹⁸.

En la misma línea, la oferta que recibe Baker –el protagonista del film– para trasladar bombarderos a Gran Bretaña por la cantidad de 1000 dólares más gastos, ilustra una realidad de 1939. Si un estadounidense quería alistarse en la RAF debía hacerlo como civil y cruzar la frontera con Canadá, ya que

¹⁶ Dicho carácter propagandístico se aprecia por ejemplo en el tono épico de las imágenes y la música que muestra el despegue de los escuadrones de bombarderos con destino a atacar objetivos alemanes. Se presenta formaciones de bombarderos Airspeed Oxford, Avro Anson, Lockheed Hudson y Handley Page Hampden, aparatos que en la realidad habían quedado anticuados y que eran presa fácil de los cazas alemanes.

¹⁷ Department of State: “Neutrality Act. 4 nov 1939” en *Peace and War: United States Foreign Policy, 1931–1941*. Government Printing Office, Washington D.C. 1943; pp. 355–365.

¹⁸ Moss, N. (2005) *19 semanas*. Barcelona: Ed. Península. p. 142.

de ser descubierto en Estados Unidos, se exponía a ser multado con 20.000 dólares, 10 años de prisión y la pérdida de la ciudadanía¹⁹.

La llegada de Baker a Gran Bretaña coincide con plena *drole de guerre*, período entre la declaración de guerra por parte de Francia y Gran Bretaña contra Alemania (3 de septiembre de 1939) y la invasión alemana de Francia, Bélgica y Holanda (10 de mayo de 1940).

En este momento aun se mantenía el debate dentro de los sectores políticos británicos entre quienes abogaban por la paz y quienes defendían la declaración de guerra. Este hecho motivó que los primeros preparativos para la defensa civil frente a posibles ataques aéreos²⁰, los llamados Air Raid Precautions fielmente recreados en la narración cinematográfica, no contaran con participación de muchos voluntarios ya que “eran muchos los que creían que el mero hecho de participar en este programa delataba una postura militarista”²¹.

Tal y como se ilustra en el film, las medidas preventivas regulaban el empleo del *blackout* o apagón para evitar que las ciudades fueran visibles desde el aire, o el retirar piezas de los automóviles –tal y como hace Maxley con el coche de Carol²²– para evitar que fueran usados por las tropas enemigas.

Tras la toma de conciencia de Baker y su alistamiento en la RAF, éste es destinado a una de las bases de entrenamiento del Bomber Command, donde es instruido en las tácticas de combate y defensivas para lo cual se emplea un Messerschmitt Bf 109 capturado. Terminada la instrucción, se procede a asignar destinos, correspondiéndole a Baker un puesto en el 61 Squadron ubicado, según el relato cinematográfico, en Tadchester (Kent), pero que en realidad operaba para la fecha propuesta desde la base de Henswell en Lincolnshire, y si como se muestra en el film equipado con bombarderos Hampden.

La primera misión asignada a la tripulación de Baker, a bordo de un obsoleto Avro Anson, recrea las misiones que el Bomber Command ordenó a sus escuadrones consistentes en efectuar reconocimientos y arrojar panfletos propagandísticos para minar la moral del enemigo. Estas operaciones fueron abandonadas cuando la opinión pública protestó por no bombardear a los

¹⁹ Precisamente en este punto reside una de las mayores inconsistencias del film Pearl Harbor ya que la RAF no reclutaba pilotos en activo del Ejército Estadounidense como se hace con el personaje de Rafe interpretado por Ben Affleck. Otro fallo de rigor histórico es el distintivo del Tagle Squadron en el uniforme de Rafe, insignia improbable debido a la fecha elegida: inicios de la batalla de Inglaterra. Por otro lado, los estadounidenses que prestaban servicio en la RAF –agrupados en el Eagle Squadron– fueron transferidos a finales de 1942 al 4th Fighter Group, por lo que resulta imposible que un piloto del Eagle Squadron hubiera sido dado de baja y aceptado de nuevo en la Fuerza Aérea Estadounidense y destinado a Hawai en 1941. Un último detalle es que los cazas Spitfire presentados en la “secuencia británica” lucen los códigos RF que correspondieron al 303 Squadron, unidad formada por polacos (mientras que el Eagle Squadron –a pesar de no ser correcta la referencia en la secuencia– estaba identificado con los códigos XR asignados para el 71 Squadron).

²⁰ Aún estaba vivo en la memoria colectiva el recuerdo de las incursiones de los bombarderos y zeppelines alemanes durante la Primera Guerra Mundial.

²¹ Moss (2005) p. 46.

²² El personaje de Carol, y el de sus homólogas en las siguientes películas, ilustra el papel de las integrantes del Women’s Auxiliary Air Force (WAAF), institución creada en junio de 1939 con la finalidad de ocupar tareas auxiliares y permitir el ingreso del personal masculino en las filas de combatientes. Las tareas asignadas al WAAF tenían importancia estratégica ya que consistía en redactar partes meteorológicos, ocupar los puestos de radar, atender líneas telefónicas y telegráficas, trabajar en el cifrado y codificación de mensajes o el reconocimiento fotográfico entre otros.

alemanes con carga bélica, ya que éstos estaban arrasando Polonia sin ningún miramiento. No obstante tras una breve pausa, se realizaron misiones mixtas de bombardeo y carácter propagandístico.

La recreación del permiso de una semana ilustra los detalles de la vida cotidiana en Londres y alrededores, destacando el empleo de los periódicos ubicados en pubs y cafeterías para indicar el estado de los acontecimientos. Así el titular que anuncia el “Temor de Bélgica” refleja en definitiva la grave situación de los aliados en Europa Occidental y la falta de coordinación ante un potencial ataque alemán. La tensión alcanza tal nivel que Bélgica llega a desplegar sus efectivos y disponer una serie de obstáculos defensivos en la frontera con Francia, medida que no servirá para frenar los intereses expansionistas de Hitler, quien en octubre de 1939 ordena desplegar sus tropas en Renania, hecho que hace evidente una futura acción ofensiva por parte de la Wehrmacht.

La secuencia del permiso de Baker termina con una noticia que pone en alarma a la RAF: Alemania ha invadido Holanda, lo que sitúa la acción el 10 de mayo de 1940. En efecto, ese día la Wehrmacht desencadena su ofensiva sobre occidente, lo que es contestado con ataques británicos y franceses sobre territorio alemán. Así, el relato cinematográfico muestra un ataque de los bombarderos británicos a Dortmund que, en la ficción propagandística del film, constituye todo un éxito a pesar de realizarse con bombarderos medios Handley Page Hampden de escasa carga bélica: 1814 kg de bombas.

Tras una exitosa fuga de la tripulación de Baker cuyo bombardero ha sido derribado en Holanda, Baker es transferido al 32 Squadron²³, una unidad de caza, que está prestando cobertura a las tropas aliadas que están siendo evacuadas en Dunkerque. Si bien en el film el escuadrón está equipado con Spitfire, lo cierto es que el citado escuadrón fue equipado con Hurricane en 1938, y para el momento de la Operación Dynamo –la evacuación de Dunkerque– aún mantenía estos aviones.

La subsecuente secuencia de combate aéreo resulta poco creíble por su truculencia y puesta en escena, ya que durante el combate aéreo Baker mantiene abierta la cabina de su avión y pilota sin hacer uso del equipo de oxígeno, circunstancias totalmente inverosímiles. No obstante sí arroja credibilidad en cuanto a que ilustra el esfuerzo de la RAF por cubrir la retirada de las tropas de tierra y el hecho de que se enfrentó a su oponente alemana, la Luftwaffe, cosechando un importante logro:

“Dunkirk came as a nasty shock. Fliegerkorps II reported in its war diary that it lost more aircraft on the 27th attacking the evacuation than it had lost on the previous ten days of the campaign”²⁴.

²³ En realidad, por los códigos de identificación que llevan los Spitfire –LO– se trata de aparatos del 602 Squadron que a principios de 1941, fecha de realización del film, se encontraban estacionados en Escocia.

²⁴ Murray, W. (1983) *Strategy for defeat. The Luftwaffe 1933–1945*. Alabama: Air University Press. p. 39. (Traducción del autor) “Dunkerque supuso un shock demoledor. El Fliegerkorps II divulgó en su diario de guerra que perdió más aviones el día 27 atacando la evacuación que durante los diez días anteriores de la campaña”.

Pilotos estadounidenses en servicio en la RAF durante la Batalla de Inglaterra.		
Piloto	Escuadrón	Causa muerte
P/O Arthur Gerald Donahue	64	Desaparecido tras combate con un JU88 el 11/09/1942
P/O John Kenneth Haviland	151	
P/O Vernon Charles Keough	609	Desaparecido tras estrellarse en una patrulla el 15/02/1941
P/O Philip Howard Leckrone	616	Muerto tras sufrir accidente en una maniobra el 5/01/1941
P/O William Meade Fiske	601	Muerto por heridas graves sufridas en un combate el 17/08/1940
P/O Andrew Mamedoff	609	Muerto al estrellarse el 8/10/1941
P/O Hugh William Reilley	66	Derribado y muerto por Werner Mölders el 17/10/1940
P/O Eugene Quimby Tobin	609	Derribado y muerto por Joachim Münchenberg el 7/09/1941

La batalla de Inglaterra (The battle of Britain, Hamilton, 1969).

La realización de Guy Hamilton *Battle of Britain* (*La batalla de Inglaterra*, 1969) supone un acertado ejercicio de reconstrucción histórica, habitual en el cine británico. El film ilustra hasta el más mínimo detalle los acontecimientos que ocurrieron en el verano y primeros meses del otoño de 1940. La única salvedad a señalar es que si bien los personajes históricos aparecen recreados en el film, esto es: Dowding, Goering, Hitler, Milch, entre otros; los productores prefirieron omitir alusiones específicas a unidades y personajes vinculados de manera directa en los enfrentamientos aéreos, por lo que los escuadrones enfrentados así como sus líderes son totalmente ficticios²⁵.

El film destaca además por la reconstrucción de los principales elementos estratégicos y tácticos de la batalla, de manera que se presentan con mayor o menor detalle aspectos tales como las negociaciones entre los contendientes, los preparativos de las fuerzas enfrentadas, las tácticas de combate y las diferentes fases de la batalla.

1. La Batalla de Francia.

Para introducir la narración cinematográfica, la acción del film se inicia en las fases finales de la Batalla de Francia, mostrando un escuadrón de Hurricane, al mando del Squadron Leader Skipper, que se está preparando para evacuar en dirección Abbeville, cerca del canal de la Mancha y de la ciudad de Dunkerque. El personaje de Skipper, interpretado por un temperamental

²⁵ Únicamente uno de los escuadrones de Hurricane del film tiene el código de identificación DO que correspondió en la realidad de la Royal Air Force al 199 Squadron, unidad de bombardeo creada en 1942.

Robert Shaw, está basado en el Squadron Leader Adolf Malan, un oficial de la RAF que tras las primeras experiencias de combate contra los alemanes introdujo nuevas tácticas de combate tales como reemplazar las formaciones en Vic de las escuadrillas británicas –cuatro secciones de tres aviones– por una semejante a la de los alemanes: tres secciones de cuatro aviones.

Dentro de la secuencia destaca igualmente la presentación del Squadron Leader Harvey –interpretado por Chistopher Plumier– que en una interesante escena increpa a un piloto que ha efectuado una acrobacia aérea para intentar dar ánimos a las tropas de tierra. Esta reprimenda ilustra la estricta política de la RAF por evitar este tipo de acciones jubilosas por parte de sus pilotos, acciones que se cobraron algunas bajas²⁶.

Esta secuencia inicial se sitúa en los últimos días del mes de mayo, momento en el que “los últimos Hurricane utilizables que permanecían en Francia pertenecían a las tres unidades de la AASF (Fuerza Avanzada de Ataque Aéreo), que se habían replegado hacia el sur, a pistas de aterrizaje temporales alrededor de Trojes. Otros muchos se encontraban [...] abandonados en Merville, Abbeville, Lille/Seclin y otros aeródromos”²⁷.

En efecto, la situación del aeródromo mostrado en el film es caótica con numerosos aviones estropeados y otros inservibles. Aparatos que van a ser destruidos, antes de evacuar los cazas en estado operativo en dirección a Gran Bretaña, ya que “todos los aviones que sufrían daños ligeros, si no podían volar, tuvieron que ser incendiados porque no había piezas de recambio o porque la caótica situación hacía imposible repararlos”²⁸.

Al mismo tiempo se presenta el estado anímico de los pilotos desmoralizados y cansados, reflejo de la realidad histórica ya que el estado físico y mental de los pilotos de caza se había deteriorado debido a los continuos combates contra fuerzas muy superiores en número, tal y como recuerda sir Arthur Barrat, jefe de los escuadrones de la RAF desplegados en Francia:

“Los pilotos de nuestros cazas estaban muy cansados. Todo el día de ayer tuvieron que vérselas cada hora con oleadas de cuarenta bombarderos, profusamente escoltados por cazas. Los escuadrones de cazas eran la manera más adecuada para responder a esta forma de ataque, pero tuvieron que actuar en grupos de tres o cinco, siempre en clara inferioridad numérica. Cada piloto efectuó cuatro o cinco salidas por día”²⁹.

La evacuación de los escuadrones sirve al mismo tiempo para presentar la composición multinacional de la RAF, la cual no solo contaba entre sus filas con personal británico, sino también de la Commonwealth –en el film

²⁶ Baste citar el ejemplo de la muerte del Flight Officer Kaine, uno de los ases del 73 Squadron destacado en Francia y que se estrelló el 7 de junio de 1940 con un Hurricane tras efectuar una acrobacia y perder el control del aparato.

²⁷ Holmes, T. (1999) *Despegan los Hurricane*. Madrid: Osprey – Ediciones del Prado. p. 53.

²⁸ Bishop, P. (2006) *Pilotos de caza. Los héroes de la Batalla de Inglaterra*. Barcelona: Inédita Editores. p. 233.

²⁹ Moss (2005). p. 130.

se trata de los oficiales Harvey (canadiense), Skipper (sudafricano), Jamie (neozelandés)– y de las naciones ocupadas por Alemania (en el caso de esta película el piloto francés y el escuadrón polaco).

Nacionalidades en la RAF durante la Batalla de Inglaterra³⁰

Nacionalidad	N.º Pilotos	Muertos
Gran Bretaña	1878	348
Polonia	141	29
Canadá	88	20
Checoslovaquia	88	8
Nueva Zelanda	73	11
Bélgica	26	6
Australia	21	14
Sudáfrica	21	9
Francia	13	0
Irlanda	8	0
Estados Unidos	7	1
Rhodesia	2	0
Palestina	1	0
Total	2367	446

El ataque en vuelo rasante por parte de los Messerschmitt Bf 109 alemanes, antes de que el personal británico pueda destruir los aviones inservibles ilustra la rapidez del avance alemán.

El montaje cinematográfico lleva la atención a un nuevo punto de interés. Por medio de un plano fijo y valiéndose de la profundidad de campo, Hamilton introduce al personaje de Lord Dowding –Lawrence Olivier– comandante en Jefe del Mando de Cazas de la RAF, quien se acerca a la cámara mientras por medio del recurso de la voz en off se escucha el informe que redactó para el Primer Ministro:

“Debo hacer notar que durante los últimos días se han enviado a Francia el equivalente a diez escuadrones; que los escuadrones de Hurricane que permanecen en el país han quedado seriamente mermados y que cuantos más escuadrones se envíen a Francia, mayor es el desperdicio de medios y más insistente la demanda de refuerzos. Debo por tanto reclamar, como un asunto de urgencia capital, que el Ministerio del Aire considere y decida el nivel mínimo de fuerzas que debe otorgarse al mando de combate para la defensa de este país, y que se me asegure que cuando se alcance dicho nivel, no se

³⁰ Pavel Vancata: *Statistics of the Battle of Britain*. [En línea] Disponible en web: <http://cz-raf.hyperlink.cz/bob/stat.html> [Consulta junio de 2009].

enviarán más cazas al otro lado del Canal sea cual sea la urgencia o la insistencia en la solicitud de ayuda. Estoy convencido de que, si se mantiene en el país una fuerza de combate adecuada, si la flota se mantiene y si las fuerzas propias se organizan de forma adecuada para resistir una invasión, seríamos capaces de defendernos en la guerra por nosotros mismos durante un tiempo, si no de forma indefinida. Pero si las fuerzas de defensa del territorio se agotan en un desesperado esfuerzo por remediar la situación de Francia, una derrota en Francia supondrá la completa e irremediable derrota final de este país³¹.

De nuevo la narración cinematográfica muestra el progreso de las tropas germanas en Francia. En efecto, el avance alemán iniciado con el ataque del 10 de mayo de 1940, fue tan arrollador que las tropas anglo francesas fueron empujadas hasta la costa del Canal quedando cercadas un gran número de ellas en la ciudad de Dunkerque. La precariedad de la situación motivó que el Estado Mayor del Aire reconociera –a instancias de Dowding– la inutilidad de seguir combatiendo sobre los cielos de Francia, tal y como manifestara el mariscal Newall al señalar que “no creía que lanzar al combate unos cuantos escuadrones más, cuya pérdida podía debilitar fundamentalmente la fuerza de caza en el territorio metropolitano, podría suponer la diferencia entre la victoria y la derrota en Francia³²”.

Por medio de unas escenas en las que se presentan soldados alemanes acompañados de blindados, el realizador reconstruye el cerco de Dunkerque, sin entrar en detalles. Lo cierto es que, aprovechando una pausa en el avance de la Wehrmacht, los británicos dieron inicio a la Operación Dynamo, la cual se desarrolló entre el 27 de mayo y el 4 de junio y cuyo objetivo fue evacuar a las tropas británicas y francesas atrapadas en Dunkerque y El Havre. En nueve días, 337.000 soldados –224.535 británicos y 112.546 franceses– fueron evacuados en dirección a Gran Bretaña a bordo de un variopinto conglomerado de buques: 32 buques de guerra y 653 embarcaciones auxiliares entre las que se encontraban yates, barcos de recreo, pesqueros, remolcadores, chalupas, etc.

Pese al éxito de la evacuación y tal y como se ilustra en el film por medio de un plano general, una gran cantidad de material bélico (700 tanques, 2.400 cañones y 50.000 vehículos) fue abandonado en las playas de Dunkerque. En cuanto a pérdidas humanas, los británicos sufrieron 68.111 bajas; mientras que los franceses contabilizaron alrededor de dos millones de bajas, de ellos 90.000 muertos.

Acompañando al plano general de la playa repleta de restos de la batalla, se superpone en voz en off una crónica radiofónica que hace mención al discurso pronunciado por Churchill en la Cámara de los Comunes el 18 de junio de 1940, discurso en el que Churchill, tras hacer un repaso a la situación militar en la que se encontraba Gran Bretaña, la lucha y derrota de Francia, aventuraba una lucha en la que se podía contar con la Royal Navy como principal obstáculo para frenar los intentos germanos de realizar una invasión.

³¹ Holmes (1999). p. 49.

³² Bishop (2006). p. 226.

Posteriormente anunciaba la naturaleza del combate que se avecinaba: una lucha aérea entre la RAF y la Luftwaffe de cuyo resultado se dirimiría el destino de la humanidad:

“Si podemos hacerle frente, es posible que toda Europa sea libre y que la vida del mundo avance hacia amplios terrenos bañados por el sol. En cambio, si fallamos, todo el mundo, incluido Estados Unidos, incluido todo lo que hemos conocido y apreciado, se hundirá en el abismo de una nueva era oscura, que parece más siniestra y tal vez más prolongada bajo las luces de la ciencia pervertida. Por tanto, preparémonos para cumplir nuestras obligaciones y tengamos en cuenta que, si el imperio británico y su Comunidad de Naciones duran mil años más, los hombres dirán que éste fue su mejor momento”³³.

En este punto arrancan los títulos de créditos que se superponen a la inspección que realiza el Inspector General de la Luftwaffe, el Feldmarschall Milch, a las escuadrillas de bombarderos de la Luftflotte II estacionadas en Francia, imágenes que sitúan las superiores fuerzas alemanas como contrapunto a los cansados escuadrones británicos.



Laurence Olivier en el papel del Mariscal Dowding

2. Negociaciones.

La narración fílmica concede un lugar para ilustrar las últimas negociaciones emprendidas por el III Reich y tratar de evitar un enfrentamiento con Gran Bretaña. Este hecho es presentado en la escena de la conversación del embajador alemán Von Richter con sir David Kelly, embajador británico en Suiza.

Desde principios de la Campaña de Francia, Hitler había manifestado su interés por alcanzar un acuerdo con Gran Bretaña en el sentido de que ésta

³³ Churchill, W. S. (2005). *¡No nos rendiremos jamás! Los mejores discursos de Winston S. Churchill*. Madrid: La Esfera de los Libros. p. 262.

dejara vía libre a la expansión de la Alemania nazi en el continente europeo. Tal actitud la fundamentaba el canciller alemán en la aparente incapacidad de Gran Bretaña para continuar la lucha en solitario, sobre todo una vez que Francia fuera derrotada. Estos pensamientos eran recogidos por alguno de sus oficiales de Estado Mayor, como el Major Engel: “El Führer duda y tiene a Gran Bretaña por una nación tan débil que cree que, tras los bombardeos, no serán necesarias operaciones en tierra de mayores proporciones”³⁴.

Las expectativas de Hitler chocaron con la férrea oposición del primer ministro británico. No obstante, Churchill, junto al Gabinete de Guerra, estuvo analizando la situación y por unos días tuvo sus dudas, como bien declaró el 26 de mayo de 1940 –momento en que se estaban desarrollando los combates en torno a Dunkerque– en una reunión del Gabinete: “una cosa sería que herr Hitler estuviera dispuesto a firmar la paz garantizándosele la restauración de las colonias alemanas y la supremacía en Europa central, pero es poco probable que acepte semejante oferta”³⁵. Palabras que dejan entrever la duda ante las posibilidades de enfrentarse a Alemania. Con todo, dos días después –28 de mayo– la posición de Churchill ha cambiado y se manifiesta en contra de establecer cualquier tipo de negociación con Hitler, tal y como queda registrado en las memorias del Gabinete de Guerra:

“Si intentábamos negociar la paz ahora, obtendríamos mejores condiciones de Alemania que si continuábamos adelante y luchábamos. Los alemanes pedirían nuestra flota –a lo que llamarían “desarme”– nuestras bases navales, y muchas otras cosas. Nos convertiríamos en un país esclavo, y se formaría un gobierno marioneta de Hitler –“dirigido por Mosley o alguien de la misma calaña”– ¿y dónde estaríamos al final? [...] Seguiremos adelante y lucharemos, aquí o en cualquier otro lugar, y si al fin nuestra larga historia está condenada a terminar, es mejor que termine no con una rendición, sino con nuestra muerte sobre el campo de batalla”³⁶.

Durante junio de 1940, período de ofertas diplomáticas alemanas, Hitler impidió que se efectuaran bombardeos sobre Gran Bretaña como una muestra de su “magnanimidad”. No obstante emitió la Orden número 16 en la cual señalaba que “a pesar de lo desesperado de su situación, Inglaterra no se ha mostrado dispuesta hasta ahora a alcanzar ningún acuerdo, he decidido empezar a preparar, y en caso necesario llevar a cabo, la invasión de ese país”³⁷.

³⁴ Berthom, S. – Potts, J. (2007). *Amos de la guerra. 1939–1945. El corazón del conflicto*. Barcelona: Destino. p. 46.

³⁵ Moss (2005). p. 161–162.

³⁶ Lukacs, J. (2001). *Cinco días en Londres, mayo de 1940. Churchill solo frente a Hitler*. Madrid: Fondo de Cultura Económica – Turner. p. 21.

³⁷ Moss (2005). p. 235.

Se gestaba de esta manera la Operación León Marino, la cual iba a suponer un desembarco a gran escala en las costas del sur de Inglaterra y que precisaba de la colaboración de las tres armas del ejército alemán. Las premisas sobre las que se basaba la operación eran las siguientes:

- Dominio absoluto del espacio aéreo por medio de la eliminación de la aviación británica.
- Inmovilización de la Royal Navy a la que la Luftwaffe debía mantener alejada del teatro de operaciones.
- Preparación de los medios de desembarco que serían concentrados en los puertos de Ostende, Calais y Boulogne.
- Rastreo de minas marítimas en el sector del Canal que iba a emplearse para la operación.

Obviamente estas condiciones debían mantenerse por tiempo indefinido para garantizar el éxito de la fuerza de desembarco, contingente que el Alto Mando alemán estimó en unos 200.000 hombres que serían desplegados desde Ramsgate hasta la isla de Wight.

Desde luego la supremacía aérea sobre el cielo británico era un factor imprescindible para asegurar el éxito de la operación como bien recordaba años después el almirante Ruge:

“La Luftwaffe tenía que ser la clave del éxito de la operación. Todo dependía de ella. Nos habría bastado que consiguiera una absoluta superioridad aérea durante tres días [...] Necesitábamos mantener alejada de la zona de desembarco a la flota inglesa durante tres días por lo menos. Y eso solo lo podía hacer la Luftwaffe, pues la marina alemana no era capaz de enfrentarse contra toda la flota inglesa”³⁸.

Mientras se realizaban los preparativos navales y se iban concentrando las barcas de desembarco en la costa francesa –escena reconstruida en el film– Hitler apeló por última vez a un entendimiento entre ambas naciones en un discurso efectuado el 19 de julio en el Reichstag:

“En esta hora, siento que es mi deber hacer una vez más un llamamiento a la conciencia, a la razón y al buen sentido de Gran Bretaña y de todos los demás países. Considero que es mi situación la que me permite lanzar este llamamiento: no soy ningún vencido que mendiga favores, sino el vencedor que habla en nombre de la razón. En verdad, no encuentro motivo alguno de proseguir esta guerra [...] El señor Churchill, por una vez, haría bien en

³⁸ VV.AA. (1978) *La segunda guerra mundial*. Volumen I Madrid: Sarpe. p. 234.

creerme cuando le anuncio que un gran imperio será destruido, un imperio al que nunca ha estado en mi cabeza debilitar ni destruir”³⁹.

Finalmente, agotadas las posibilidades de alcanzar un entendimiento, Hitler emitió la Directriz número 17, de 1 de agosto de 1940, que suponía el punto de partida para la invasión de las islas británicas, y en la que se proponían los siguientes objetivos estratégicos:

“In order to establish the necessary conditions for the final conquest of England [...] to overpower the English air force with all the forces at its command, in the shortest possible time [...] primarily against flying units, their ground installations, and their supply organizations, also against their aircraft industry, including that manufacturing anti-aircraft equipment [...] in view of our own forthcoming operations [...] I reserve to myself, the right to decide on terror attacks as measures of reprisal [...] The intensification of the air war may begin on or after 5 August. The exact time is to be decided by the air force after the completion of preparations and in the light of the weather”⁴⁰.

El Reichsmarschall Goering, comandante de la Luftwaffe, asumió la responsabilidad de llevar a cabo la derrota de la RAF con un inusitado optimismo, ya que hasta ese momento la aviación germana había cosechado una serie de aplastantes victorias. Goering prometió a Hitler acabar con la aviación británica en pocos días lo que permitiría realizar los desembarcos y efectuar lanzamiento de paracaidistas con relativa facilidad.

³⁹ Jullian, M. (1968). *La batalla de Inglaterra*. Barcelona: Ediciones GP. p. 61. Ante estas palabras de Hitler, Churchill escribió años más tarde lo siguiente (Churchill, W. (2001). *La segunda guerra mundial: el camino hacia el desastre*. Barcelona: Planeta De Agostini. p. 369): “Este gesto [el discurso] fue acompañado, durante los días siguientes, por delegaciones diplomáticas a Suecia, Estados Unidos y el Vaticano. Naturalmente, Hitler se habría quedado muy contento si, después de someter a Europa a su voluntad, hubiese podido acabar la guerra consiguiendo que Gran Bretaña aceptara lo que había hecho. En realidad, no era una oferta de paz sino un intento de lograr que Gran Bretaña renunciara a todo por lo que había entrado en guerra para mantenerlo”.

⁴⁰ Battle of Britain Historical Society: *Hitler's Directive No.17 of August 1st 1940*. [En línea] Disponible en web: <http://www.battleofbritain.net/document-27.html> [Consulta junio de 2009]. (Traducción del autor) “Para establecer las condiciones necesarias para la conquista final de Inglaterra [...] para dominar a la Fuerza Aérea inglesa con todas las fuerzas bajo su mando, en el tiempo más corto [...] principalmente contra unidades de vuelo, sus instalaciones de tierra, y su organización de suministro, también contra su industria aeronáutica, incluyendo las fábricas de equipo antiaéreo [...] en vista de nuestras próximas operaciones [...] me reservo, el derecho de decidir ataques de terror como medidas de represalia [...] la intensificación de las operaciones aéreas pueden comenzar sobre o después del 5 de agosto. El tiempo exacto debe ser decidido por las Fuerzas Aéreas después de concluir los preparativos y según las condiciones climatológicas”.

3. La Batalla.

a. Estrategia y táctica.

El siguiente punto de interés del film lleva la acción al mes de junio de 1940, momento en el que ambos bandos están preparando sus fuerzas para el enfrentamiento. De hecho, la minuciosidad del equipo realizador por recrear los hechos hizo que se localizaran aviones reales para enfrentarlos de nuevo casi treinta años después de la batalla real⁴¹ y por medio de trucos fotográficos se consiguió dar la sensación de formaciones compactas de bombarderos alemanes.

En estos momentos la Luftwaffe procedió a desplegar una abrumadora fuerza de bombarderos y cazas en Francia, Bélgica, Holanda y Noruega. No obstante, durante el desarrollo del film tan solo se presenta la actividad de un par de Geschwader (Escuadrones) de Bombarderos y cazas. Lo cierto es que la Luftwaffe desplegó el siguiente contingente:

ORDEN DE BATALLA DE LA LUTFLOTTE 2				
Cuartel General en Bruselas (Bélgica)				
Aeródromo de mando	Unidad	Tipo de avión	Aeródromo	Oficial al Mando
I FLIEGERKORPS				
Kampfgeschwader 1				
Rosieres-en-Santerre	I Gruppe	Heinkel He111	Montdidier	Major Maier
	II Gruppe	Heinkel He111	Montdidier	Oblt. B. Kosh
	III Gruppe	Dornier Do 17	Rosieres-en-Santerre	Major W. Fanelsa
Kampfgeschwader 76				
Corneilles-en-Vexin	I Gruppe	Dornier Do 17	Beauvais	Hptm. Lindéiner
	II Gruppe	Junkers Ju 88	Creil	Major Moericke
	III Gruppe	Dornier Do 17	Corneilles-en-Vexin	Major T. Schweizer
II FLIEGERKORPS				
Kampfgeschwader 2				
Arras	I Gruppe	Dornier Do 17	Epinoy	Major Gutzmann
	II Gruppe	Dornier Do 17	Arras	Major P. Weitkus
	III Gruppe	Dornier Do 17	Cambrai	Major A. Fuchs
Kampfgeschwader 3				

⁴¹ Los preparativos del film comenzaron en 1965 cuando los productores –Saltzman y Fisz– contactaron con Hamisch Mahaddie, oficial retirado que durante la guerra había prestado servicio en el Mando de Bombarderos para que localizara aviones reales. Las pesquisas de Mahaddie se vieron recompensadas y para 1967 había localizado 27 Spitfires, 12 de ellos en perfecto estado que serían empleados en las tomas aéreas; el resto lo haría en las tomas estáticas. Menos suerte hubo con los Hurricane de los que tan solo se localizó un único ejemplar en estado operativo. Los aparatos se sometieron a una labor de caracterización para que se asemejaran a los aviones de 1940. En cuanto a los aviones alemanes, la producción del film recurrió al Ejército del Aire español que tenía en servicio los CASA 2.111, (Heinkel He 111) y los Messerschmitt Me 109 –equipados con motores Hispano Suiza HA1112 que les daba un aspecto diferente al original alemán. La producción también localizó un par de JU 52. En el caso de los JU 87 Stuka, dado que no existía ningún ejemplar operativo, el recurso fue recurrir a caracterizar dos aviones entrenadores Percival Proctor a los que se les dotó de las características alas en gaviota invertida.

Le Culot	I Gruppe	Dornier Do 17	Le Culot	Oblt. Gabelmann
	II Gruppe	Dornier Do 17	Antwerp/Deurne	Hptm. Pilger
	III Gruppe	Dornier Do 17	St. Trond	Hptm. Rathmann
Kampfgeschwader 53				
Lille–Nord	I Gruppe	Heinkel He111	Lille–Nord	Major Kauffmann
	II Gruppe	Heinkel He111	Lille–Nord	Major Winkler
	III Gruppe	Heinkel He111	Lille–Nord	Major Edler von Braun
Stukageschwader 1				
Pas de Calais	II Gruppe	Junkers Ju 87	Pas de Calais	Hptm. A. Keil
	IV Gruppe	Junkers Ju 87	Tramecourt	Hptm. Von Brauchitsch
Erprobungsgruppe 210				
Calais–Marck	1 Staffel	Messerschmitt Bf110	Calais–Marck	Hptm. W. Rubensdorffer
	2 Staffel	Messerschmitt Bf110	Calais–Marck	
	3 Staffel	Messerschmitt Bf109	Calais–Marck	
Lehrgeschwader 2				
St. Omer	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	St. Omer	Hptm. Otto Weiss
IX FLIEGERKORPS				
Kampfgeschwader 4				
Soesterberg	I Gruppe	Heinkel He111	Soesterberg	Hptm. Meissner
	II Gruppe	Heinkel He111	Eindhoven	Major Dr. G. Wolf
	III Gruppe	Junkers Ju 88	Amsterdam/Schipol	Hptm. E. Bloedorn
JAGDFLIEGERFUHRER 2				
Jagdgeschwader 3				
Samer	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Colombert	Hptm. Hans von Hahn
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Samer	Hptm. E. von Selle
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	Desvres	Hptm. W. Kienitz
Jagdgeschwader 26				
Audenbert	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Audenbert	Hptm. K. Fischer
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Marquise	Hptm. K. Ebbighausen
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	Caffiers	Major Adolf Galland
Jagdgeschwader 51				
Wissant	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Wissant	Hptm. Brustellin
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Wissant	Hptm. G. Matthes
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	St.Omer	Major H. Trautloft
Jagdgeschwader 52				
Coquelles	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Coquelles	Hptm. S. von Eschwege
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Peuplingne	Hptm. Von Kornatzki
Jagdgeschwader 54				

Campagne	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Guines	Hptm. H. von Bonin
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Hermalinghen	Hptm. Winterer
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	Guines	Hptm. Ultsch
Lehrgeschwader 2				
Calais–Marck	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Calais–Marck	Major H. Trubenbach
Zestorergeschwader 26				
Lille	I Gruppe	Messerschmitt Bf110	Yvrench	Hptm. W. Makrocki
	II Gruppe	Messerschmitt Bf110	Crecy	Hptm. R. von Rettburg
	III Gruppe	Messerschmitt Bf110	Barley	Hptm. J. Schalk
Zestorergeschwader 76				
Laval	II Gruppe	Messerschmitt Bf110	Abbeville	Hptm. M. Groth
	III Gruppe	Messerschmitt Bf110	Laval	Hptm. Dickore

ORDEN DE BATALLA DE LA LUFTFLOTTE 3				
Cuartel General en París (Francia)				
Aeródromo de mando	Unidad	Tipo de avión	Aeródromo	Oficial al mando
IV Fliegerkorps				
Lehrgeschwader 1				
Orleans/Bricy	I Gruppe	Junkers Ju 88	Orleans/Bricy	Hptm. W. Kern
	II Gruppe	Junkers Ju 88	Orleans/Bricy	Major Debratz
	III Gruppe	Junkers Ju 88	Chateaudun	Major Dr. E. Bormann
Kampfgeschwader 27				
Tours	I Gruppe	Heinkel He111	Tours	Major Ulbrich
	II Gruppe	Heinkel He111	Dinard	Major Schlichting
	III Gruppe	Heinkel He111	Rennes	Major F.S. von Sternberg
Stukageschwader 3				
Nantes	KfGrp 806	Junkers Ju 88	Nantes	Hptm. W. Siegel
	3 Staffel	Dornier Do 17	Caen	
V Fliegerkorps				
Kampfgeschwader 51				
Orly	I Gruppe	Junkers Ju 88	Melun	Major Schulz–Hein
	II Gruppe	Junkers Ju 88	Orly	Major Winkler
	III Gruppe	Junkers Ju 88	Etampes	Major W. Marienfeld
Kampfgeschwader 54				
Evreux	I Gruppe	Junkers Ju 88	Evreux	Hptm. Heydebrock
	II Gruppe	Junkers Ju 88	St. Andre–de–L'Eure	Oblt. Koster
Kampfgeschwader 55				
Villacoublay	I Gruppe	Heinkel He111	Dreux	Major Korte
	II Gruppe	Heinkel He111	Chartres	Major von Lachemaier
	III Gruppe	Heinkel He111	Villacoublay	Schlemell

VIII Fliegerkorps				
Stukageschwader 1				
Angers	I Gruppe	Junkers Ju 87	Angers	Major P. Hozzel
	II Gruppe	Junkers Ju 87	Angers	Hptm. H. Mahlke
Stukageschwader 2				
St. Malo	I Gruppe	Junkers Ju 87	St. Malo	Hptm. H. Hitschold
	II Gruppe	Junkers Ju 87	Lannion	Major W. Enneccerus
Stukageschwader 77				
Caen	I Gruppe	Junkers Ju 87	Caen	Hptm. von D. zu Lichtenfels
	II Gruppe	Junkers Ju 87	Caen	Hptm. W. Plewig
	III Gruppe	Junkers Ju 87	Caen	Hptm. H. Bode
Lehrgeschwader 1				
Caen	V Gruppe	Messerschmitt Bf110	Caen	Hptm. Liensberger
Jagdfliegerfuhrer 3				
Jagdgeschwader 2				
Evreux	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Beaumont-le-Roger	Major H. Strumpell
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Beaumont-le-Roger	Major Schellmann
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	Le Havre	Major Dr. E. Mix
Jagdgeschwader 27				
Cherbourg-West	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Plumetot	Hptm. E. Nuemann
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Crepon	Hptm. Lippert
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	Carquebutt	Hptm. J. Schlichting
Jagdgeschwader 53				
Cherbourg	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Rennes	Hptm. Blumensaat
	II Gruppe	Messerschmitt Bf109	Dinan	Major G. von Maltzahn
	III Gruppe	Messerschmitt Bf109	Sempy & Brest	Hptm. Harder
Zestoregeschwader 2				
Toussée-le-Noble	I Gruppe	Messerschmitt Bf110	Amiens	Hptm. Heinlein
	II Gruppe	Messerschmitt Bf110	Guyancourt	Major Carl

ORDEN DE BATALLA DE LA LUFTFLOTTE 5				
Cuartel general en Stavanger (Noruega)				
Aeródromo de mando	Unidad	Tipo de avión	Aeródromo	Oficial al mando
X Fliegerkorps:				
Kampfgeschwader 26				
Stavanger	I Gruppe	Heinkel He111	Stavanger	Major Busch
	II Gruppe	Heinkel He111	Stavanger	Major V. von Lossberg
Kampfgeschwader 30				
Aalborg	I Gruppe	Junkers Ju 88	Aalborg	Major F. Doensch
	II Gruppe	Junkers Ju 88	Aalborg	Hptm. Kellewe
Zestoregeschwader 76				
Stavanger	I Gruppe	Messerschmitt Bf110	Stavanger	Hptm. W. Restemeyer
Jagdgeschwader 77				
Stavanger	I Gruppe	Messerschmitt Bf109	Stavanger/ Trondheim	Hptm. Hentschel
Kustenfliegergruppe 506				
Stavanger	I Gruppe	Heinkel He 115	Stavanger/ Trondheim	



Los optimistas pilotos alemanes en un club de oficiales en la Francia ocupada

Las campañas de Polonia y Francia se habían caracterizado por la actuación conjunta de la Luftwaffe y las fuerzas terrestres. La inminente batalla contra Gran Bretaña iba a necesitar una estrategia diferente puesto que la aviación actuaría en solitario. Así, el primer paso fue reorganizar la Luftwaffe en las 3 Luftflotte ya señaladas y asignarles una zona de operación. De esta manera la Luftflotte 2 actuó contra el sudeste de Inglaterra y el área de Londres; la Luftflotte 3 operó contra la zona occidental, los Modlands y el noroeste de Inglaterra y la Luftflotte 5 atacó el norte de Inglaterra y Escocia.

Las victorias anteriores y la superioridad aérea se manifestó en un elevado grado de optimismo en las tripulaciones alemanas tal y como se recrea alguna de las escenas iniciales del film. En efecto, cuando comenzó la batalla “los pilotos alemanes habían descansado, resplandecían con el brillo de varias victorias sucesivas y gozaban del bienestar que les brindaba un país sibarita que se había acomodado con bastante rapidez a sus ocupantes. Sintieron quizás

algo de pesar al tener que reanudar las operaciones. Pero lo hicieron con alegría y la moral se mantuvo alta cuando la campaña aumentó de intensidad⁴².

Por todo ello, la Luftwaffe estimó que la campaña contra el Fighter Command (Mando de Caza) británico duraría solo cuatro días, suficientes para neutralizar la defensa aérea, a lo que seguirían cuatro semanas de intensos bombardeos que anularían la industria británica. El ataque se iniciaría contra los aeródromos más cercanos a la costa para ir adentrándose paulatinamente y realizar devastadores ataques en el área de Londres.

Por su parte el Fighter Command preparó la defensa de la manera más eficaz posible. Así, dividió sus fuerzas en una serie de grupos, subdivididos en sectores cada uno de ellos cubiertos por dos o cuatro escuadrones. Al mismo tiempo, cada sector contaba con un puesto de mando desde donde dirigir las fuerzas.

ORDEN DE BATALLA DE LA RAF (1 de julio de 1940⁴³)

Estación	Escuadrón	Tipo de avión	Aviones disponibles	Aeródromo base	Tripulaciones disponibles	Oficial al mando
11.º Grupo - Cuartel General en Uxbridge, Middlesex						
Biggin Hill	32	Hurricane	12	Biggin Hill	16	S/L J. Worrall
	79	Hurricane	12	Biggin Hill	14	S/L J. Joslin
	245	Hurricane	15	Hawkinge	16	S/L E. Whitley
	600	Blenheim	8	Manston	22	S/L D. de B. Clarke
	610	Spitfire	14	Gravesend	20	S/L A. Smith
North Weald	25	Blenheim	6	Martlesham Heath	22	S/L K. McEwan
	56	Hurricane	16	North Weald	20	S/L G. Manton
	85	Hurricane	15	Martlesham Heath	21	S/L P. Townsend
	151	Hurricane	14	North Weald	20	S/L E. Donaldson
Kenley	64	Spitfire	10	Kenley	19	S/L N. Odbert
	111	Hurricane	12	Croydon	17	S/L J. Thompson
	501	Hurricane	10	Croydon	18	S/L H. Hogan
	615	Hurricane	12	Kenley	21	S/L J. Kayll
Northolt	1	Hurricane	10	Northolt	18	S/L D. Pemberton
	257	Hurricane	13	Hendon	17	S/L D. Bayne
	604	Blenheim	10	Northolt	21	S/L M. Anderson
	609	Spitfire	15	Northolt	18	S/L H. Darley
Hornchurch	54	Spitfire	12	Rochford	18	S/L J. Leathart
	65	Spitfire	11	Hornchurch	16	S/L D. Cooke
	74	Spitfire	10	Hornchurch	20	S/L F. White

⁴² Bishop (2006). p. 328.

⁴³ El 10.º Grupo no fue constituido hasta el 21 de julio.

Tangmere	43	Hurricane	13	Tangmere	18	S/L C. Lott
	145	Hurricane	11	Tangmere	17	S/L J. Peel
	601	Hurricane	15	Tangmere	19	S/L the Hon. M. Aitken
	F.I.U.	Blenheim	4	Tangmere	10	W/C G. Chamberlain
Debden	17	Hurricane	14	Debden	19	S/L R. MacDougall
Milton	92	Spitfire	11	Pembrey	19	S/L P. Sanders
	213	Hurricane	14	Exeter	20	S/L H. McGregor
	234	Spitfire	9	St.Eval	21	S/L R. Barnett
Middle Wallop	236	Blenheim	11	Middle Wallop	19	S/L P. Drew
	238	Hurricane	10	Middle Wallop	17	S/L H. Fenton
12.º Grupo - Cuartel General en Watnall, Nottingham						
Duxford	19	Spitfire	8	Fowlmere	24	S/L P. Pinkham
	264	Defiant	11	Duxford	23	S/L P. Hunter
Coltishall	66	Spitfire	12	Coltishall	25	S/L R. Leigh
	242	Hurricane	10	Coltishall	21	S/L D. Bader
Kirton-in-Lindsey	222	Spitfire	12	Kirton-in-Lindsey	21	S/L H. Mermagen
Digby	29	Blenheim	10	Digby	15	F/L J. Adams
	46	Hurricane	15	Digby	17	F/L A. Murray
	611	Spitfire	3	Digby	21	S/L J. McComb
Wittering	23	Blenheim	10	Colly Weston	20	S/L L. Bicknell
	229	Hurricane	14	Wittering	20	S/L H. Maguire
	266	Spitfire	8	Wittering	21	S/L J. Hunnard
13.º Grupo - Cuartel General en Newcastle, Northumberland						
Church Fenton	73	Hurricane	8	Church Fenton	22	S/L J. More
	87	Hurricane	14	Church Fenton	23	S/L J. Dewar
	249	Hurricane	10	Leconfield	23	S/L J. Grandy
	616	Spitfire	11	Church Fenton	19	S/L M. Robinson
Catterick	41	Spitfire	11	Catterick	21	S/L H. West
	219	Blenheim	10	Catterick	19	S/L J. Little

Usworth	72	Spitfire	12	Acklington	19	S/L R. Lees
	152	Spitfire	8	Acklington	25	S/L P. Devitt
	607	Hurricane	10	Usworth	17	S/L J. Vick
Turnhouse	141	Defiant	14	Turnhouse	20	S/L W. Richardson
	253	Hurricane	13	Turnhouse	19	S/L T. Gleave
	602	Spitfire	12	Drem	19	S/L G. Pinkerton
	603	Spitfire	10	Turnhouse	19	S/L E. Stevens
	605	Hurricane	8	Drem	17	S/L W. Churchill
Dyce	263	Hurricane	3	Grangemouth	7	S/L H. Eeles
Wick	3	Hurricane	12	Wick	18	S/L S. Godden
	504	Hurricane	12	Castletown	15	S/L J Sample

ORDEN DE BATALLA DE LA RAF (al 1 de agosto de 1940)						
Estación	Escuadrón	Tipo de avión	Aviones disponibles	Aeródromos	Tripulaciones disponibles	Oficial al mando
10.º Grupo - Cuartel General en Rudloe Manor, Box, Wiltshire						
Middle Wallop	152	Spitfire	10	Warmwell	20	S/L P. Devitt
	238	Hurricane	12	Middle Wallop	18	S/L H. Fenton
	604	Blenheim	11	Middle Wallop	20	S/L M. Anderson
	609	Spitfire	10	Middle Wallop	18	S/L H. Darley
Milton	87	Hurricane	13	Exeter	20	S/L T. Lovell-Gregg
	92	Spitfire	12	Pembrey	17	S/L P. Sanders
	213	Hurricane	12	Exeter	19	S/L H. McGregor
	234	Spitfire	10	St.Eval	22	S/L R. Barnett
	247	Gladiator	8	Roborough	14	F/L H. Chater

11.º Grupo - Cuartel General en Uxbridge, Middlesex						
Biggin Hill	32	Hurricane	11	Biggin Hill	18	S/L J. Worrall
	501	Hurricane	11	Gravesend	19	S/L H. Hogan
	600	Blenheim	9	Manston	20	S/L D. de B. Clarke
	610	Spitfire	12	Biggin Hill	18	S/L J. Ellis
North Weald	25	Blenheim	7	Martlesham Heath	22	S/L K. McEwan
	56	Hurricane	15	North Weald	24	S/L G. Manton
	85	Hurricane	12	Martlesham Heath	21	S/L P. Townsend
	151	Hurricane	13	North Weald	19	S/L E. Donaldson
Kenley	64	Spitfire	12	Kenley	21	S/L A. MacDonnell
	111	Hurricane	10	Croydon	20	S/L J. Thompson
	615	Hurricane	14	Kenley	23	S/L J. Kayll
Northolt	43	Hurricane	18	Northolt	18	S/L J. Badger
	257	Hurricane	10	Northolt	14	S/L H. Harkness
Hornchurch	41	Spitfire	10	Hornchurch	19	S/L H. West
	65	Spitfire	11	Hornchurch	19	S/L H. Sawyer
	74	Spitfire	12	Hornchurch	14	S/L F. White
Tangmere	1	Hurricane	13	Tangmere	19	S/L D. Pemberton
	145	Hurricane	10	Westhampnett	21	S/L J. Peel
	266	Spitfire	13	Tangmere	20	S/L R. Wilkinson
	601	Hurricane	14	Tangmere	23	S/L W. Hobson
	F.I.U.	Blenheim	4	Tangmere	11	W/C G. Chamberlain
Debden	17	Hurricane	14	Debden	19	S/L C. Williams
12.º Grupo - Cuartel General en Watnall, Nottingham						
Duxford	19	Spitfire	9	Fowlmere	25	S/L P. Pinkham
Coltishall	66	Spitfire	12	Coltishall	26	S/L R. Leigh
	242	Hurricane	11	Coltishall	25	S/L D. Bader
Kirton-in-Lindsey	222	Spitfire	14	Kirton-in-Lindsey	16	S/L J. Hill
	264	Defiant	12	Kirton-in-Lindsey	21	S/L P. Hunter

Digby	29	Blenheim	8	Digby	16	F/L S. Widdows
	46	Hurricane	12	Digby	23	F/L A. Murray
	611	Spitfire	6	Digby & Ternhill	20	S/L J. McComb
Wittering	23	Blenheim	9	Colly Weston	22	S/L L. Bicknell
	229	Hurricane	14	Wittering	16	S/L H. Maguire
13.º Grupo - Cuartel General en Newcastle, Northumberland						
Church Fenton	73	Hurricane	11	Church Fenton	20	S/L J. More
	249	Hurricane	11	Church Fenton	21	S/L J. Grandy
	616	Spitfire	12	Leconfield	20	S/L M. Robinson
Catterick	54	Spitfire	11	Catterick	15	S/L J. Leathart
	219	Blenheim	10	Leeming	18	S/L J. Little
Usworth	72	Spitfire	10	Acklington	19	S/L A. Collins
	79	Hurricane	10	Acklington	14	S/L J. Heyworth
	607	Hurricane	12	Usworth	15	S/L J. Vick
Turnhouse	253	Hurricane	12	Turnhouse	17	S/L T. Gleave
	602	Spitfire	11	Drem	17	S/L A. Johnstone
	603	Spitfire	11	Turnhouse	20	S/L G. Denholm
	605	Hurricane	14	Drem	22	S/L W. Churchill
Dyce	263	Hurricane	4	Grangemouth	7	S/L H. Eeles
Wick	3	Hurricane	10	Wick	20	S/L S. Godden
	232	Hurricane	6	Sumburgh	9	F/L M. Stephens
	504	Hurricane	13	Castletown	19	S/L J Sample
	804 F.A.A.	Gladiator	8	Wick	13	L/C J. Cockburn
	808 F.A.A.	Fulmar	6	Castletown	15	“Unknown”
Prestwick	141	Defiant	8	Prestwick	14	S/L W. Richardson
Aldergrove	245	Hurricane	8	Aldergrove	15	S/L E. Whitley