

# **LORCA**

**Biografía lírica  
de un mártir**

María Consuelo Franco Gútiez

# **LORCA**

## **Biografía lírica de un mártir**

Alicante, 2009

Lorca. Biografía lírica de un mártir

© M<sup>a</sup> Consuelo Franco Gútiéz

Diseño de cubierta: David Montiel Franco

ISBN: 978-84-8454-952-9

Depósito legal: A-994-2009

1<sup>a</sup> edición: 2008

2<sup>a</sup> edición: 2009

Edita: Editorial Club Universitario Telf.: 96 567 61 33

C/. Cottolengo, 25 – San Vicente (Alicante)

[www.ecu.fm](http://www.ecu.fm)

Printed in Spain

Imprime: Imprenta Gamma Telf.: 965 67 19 87

C/. Cottolengo, 25 – San Vicente (Alicante)

[www.gamma.fm](http://www.gamma.fm)

[gamma@gamma.fm](mailto:gamma@gamma.fm)

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información o sistema de reproducción, sin permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

## **PRESENTACIÓN**

### **I**

Esta biografía versada  
es un brindis al poeta  
al realce fustigado  
de lucidez y destreza.

A una aloya sempiterna  
con alas de inteligencia  
Federico García Lorca  
inmolación de contienda.

Al lírico dramaturgo  
al juncal de primavera  
que brotó en Fuente Vaqueros,  
en Granada, perla bella.

## II

Entre Alfacar y Víznar  
reposa tu libre huella  
en barranca floreada  
alegoría de esencia.

Composición de vivencias  
de un mártir de cruenta guerra  
espejo de dignidad  
de confines y conciencias.

Oasis de inspiración  
de los latidos que sueñan  
del estudio que progresa  
filosofando las letras.

### III

La autora de desventura  
con ayear que la ciega  
anhela surcar las mentes  
granear una dolencia.

Federico en el silencio  
si tu diligente ser  
aun sintiera y escribiera  
en las vitrinas de España  
rebosaría tu alma  
hinchida de galardones  
y laureles en tus venas  
que doctos y literatos  
elevarían a un mundo  
cultivado de creencia.

## IV

Lorca, pluma de oro eterna,  
salomónica lumbrera  
38 años de ciencia  
entre huesos de otra era.

Esplendorosa eminencia  
la firmeza que te versa  
plasma prólogo turbado  
de una abatida existencia.

## **DEDICATORIA**

### **I**

Esta poética vida  
es una ofrenda de amor  
al fluir de sangre viva  
de Federico García Lorca  
con genética de honra.  
A la luz de mi existencia  
mi querido hijo David  
con el agradecimiento  
de una madre poeta.  
A la humanidad que llora  
a la soledad sin horas  
al masacrado nacer  
que sacrificó la Historia.



## II

Al gemido de los miedos,  
de la indigencia que implora.  
Al insonoro sollozo,  
que enmudeció la pistola.  
Al bombeo de pulsadas,  
que deambulan entre sombras.  
A la emoción enrejada,  
por dictado en la mazmorra.  
Al vestigio de los tiempos,  
que hizo una senda de gloria.  
A la civilización,  
que le afrentan y perdona.

### III

A la cándida mirada  
cuyos derechos los violan.  
Con venerado respeto  
escribo dedicatoria  
sin omitir a los juicios  
desoprimidos y sabios  
que abrazan verbo de Lorca.

MARÍA CONSUELO FRANCO GÚTIEZ



## PRÓLOGO

Debo empezar diciendo que anteriormente he presentado dos libros de poemas de Consuelo Franco Gútierez: *Dolor de un alma blanca* y *Biografía lírica de una libertad cautiva*, libros que han tenido gran éxito, y son reconocidos por los especialistas. Quizás estos aciertos le han llevado a Consuelo a escribir y publicar seguidamente, sin pausa, *Lorca. Biografía lírica de un mártir*. Ahora, nuevamente, me honro en acompañar a Consuelo desde el rincón de este prólogo, con este nuevo libro que es una biografía versada o una memoria vital sobre el autor del *Romancero Gitano*.

En mis presentaciones anteriores ya dije de Consuelo que era una poeta de inspiración y sentimientos, para quien no la conozca, diré que es una consumada poeta lírica comprometida con la poesía de la experiencia, que dice lo que piensa y tiene el valor del compromiso y la fidelidad a sus ideas. Además es una magnífica y emotiva rapsoda que sabe muy bien llegar al público con su voz y sus entonaciones. Como todo poeta, posee un mundo interior propio, un territorio garcilasiano y hernandiano a la vez, que le hace sentirse segura, y quien se siente seguro y tiene amor propio es capaz de dar lo mejor de sí a través de sus pasio-

nes líricas. Ella aporta a la poesía un valor novedoso como son las “biografías versadas”, ardua labor, a través de un lenguaje sin retruécanos ni enredos, es decir, sin oscuridades tan de moda hoy en día en los poetas contemporáneos. Consuelo posee un lenguaje realista, transparente, potente que nos comunica su vitalidad interior a través de sus símbolos: pasión, amor y vida.

En 2006 se cumplieron los 70 años del inicio de la Guerra Civil y del asesinato de Federico García Lorca en la madrugada del 19 de agosto de 1936 en el barranco de Víznar (Granada), junto a otros granadinos más, por ello en ese lugar de tragedia hay un monolito que dice «Lorca somos todos». Con motivo de esta efeméride y en lo que a mí me tocaba como coordinador de la revista PERITO (Literario-Artístico), que dirige Rosario Salinas, propusimos componer un monográfico sobre Lorca, el número 9, un número emblemático y de referencia lorquiana. Recuerdo que teníamos que coordinar los temas de las colaboraciones y contar, ineludiblemente, con Consuelo Franco, que acababa de publicar su *Biografía lírica de una libertad cautiva*, biografía versada sobre Miguel Hernández, y le pedimos que compusiera algún poema sobre García Lorca, e inmediatamente, como inspirada por un duende mágico ejercitado en el poema trágico, nos mandó el poema titulado «Canto versado al poeta Federico García Lorca»,

que fue como el detonante de este libro que tengo el placer de prologar. El poema tuvo gran éxito entre nuestros lectores. Cuya estrofa final nos recuerdan imágenes lorquianas:

*¡Lorca, Lorca, compañero!  
Las guitarras de Granada  
rasgan gimiendo su duelo.*

Toda obra de arte tiene un destino, si la obra no llega a culminar esa meta final, la obra quedaría coja, en el caso de los poemas la meta es el lector, un lector sensible, ávido de sentimientos que los haga propios. Los versos en los folios son el latir del corazón del poeta más que las palabras, porque las palabras como indica su etimología griega es *comparar*, y la poesía no es comparar, sino emocionar, sugerir, estimular, sentir. Algunas veces he comentado que la poesía no es literatura, sino sentimientos, por ello, grandes escritores no llegan a ser grandes poetas, porque sus versos no llegan al destino final. En los versos de Consuelo: néctar de sentimientos, rotundos, quedan limpios de toda falacia en un fluir del río de las emociones, como tenemos la suerte de comprobar en este libro logradísimo, que culmina un camino: llegar al lector sensible y receptivo a las distintas etapas de la vida del universal poeta de Fuente Vaqueros.

Este libro *Lorca. Biografía lírica de un mártir*, que tengo el placer de presentar es un homenaje al poeta granadino que llega al lector a través de varios bloques temáticos organizados cronológicamente de la vida del dramaturgo y poeta. Compuesto en su mayoría por octosílabos, métrica en la que se desenvuelve muy bien Consuelo, a veces, con coplas, romances, redondillas o cuartetas dedicadas al autor de *Romancero Gitano*; es en realidad un recorrido por los momentos vitales de la obra y tragedia de este malogrado poeta y dramaturgo que nos arrancaron de la esperanza cuando contaba tan solo 38 años de edad. Un recorrido fugaz que como las gotas de un perfume de jazmines gitanos, y que como Consuelo sabe expresar, nos irá llevando por los sentidos al son de los latidos del corazón del poeta, como veremos en esta estrofa:

*Un 19 de agosto de 1936  
calorífico de otra era,  
al astro ardiente inclinó  
los rayos sobre una tierra.*

En esta estrofa percibimos una personificación del astro rey que se inclina sobre la tierra para ver morir a Federico, para rematarlo con las *entrañas de un planeta/ moribundas se quedaron con un grito de tristeza*. En estos dos versos consigue una metáfora sublime e impactante, de cómo hasta «las

entrañas de un planeta» (no sabemos cuál), agonizan de tristeza ante el asesinato premeditado y odioso de Federico.

Nos hace un recorrido desde su nacimiento en Fuente Vaqueros, «perla bella», como llama Consuelo a este pueblo en la vega de Granada, un 5 de junio de 1898. Hijo de doña Vicenta Lorca Romero, maestra, y de don Federico García Rodríguez, hacendado agricultor, era el mayor de cuatro hermanos. Verso a verso, Consuelo Franco nos lleva por la infancia y juventud, por la Residencia de Estudiantes (1919-1928) donde no falta su amistad con Buñuel y Dalí, además de que tuvo muchas otras amistades, había conocido a Antonio Machado en Baeza, y a Juan Ramón Jiménez, a Maruja Mallo. Y su amistad más cercana con Falla y Luis Rosales, a quien injustamente se le acusó de delator cuando Lorca se encontraba refugiado en su casa de Granada. Su paso por Nueva York y Cuba, por Buenos Aires donde conoció a Pablo Neruda en una representación de *Bodas de Sangre*.

Consuelo también nos recuerda, con sus rotundos poemas, que García Lorca estuvo en Alicante con el teatro universitario de la «La Barraca», los últimos días del año 1932, y nos muestra la fotografía que tiene con el pintor Gastón Castelló en las playas del Postiguet (sobre este viaje a Alicante podemos ver el completo artículo de Gaspar Peral Baeza en PERITO núm. 9).